

સેવાનો સ્વ

સંવત ૧૯૨૨-૨૩



અધ્યક્ષ: શ્રીમદ્દત્તજીભાઈ શિંદે

પ્રિંટર: ૧૯૨૨-૨૩

શ્રી મહાત્મા સેવા સમાજ

૧૯૨૨, મીરાટી, અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી પાઠોગદ્ય વિભાગ]

અનવરૂપાંક ૨૨૧૦૮ નિમ્ન ૦.૧૦

કવિનામ રૂબીના દેસાઈ

ક્રમાંક ૬-૧૧૧

શ્રી ખડાયતા સેવા સમાજ
અમદાવાદ
અમદાવાદ

નો

ચોથો રંજન કાર્યક્રમ

ક

સ્થળ : 'ભારતભુવન થીએટર,' ધીકાંટા, અમદાવાદ
સંવત ૧૯૬૭ના કાર્તિક વદ ૬ તા. ૨૧-૧૧-૪૦
(સાંજના સાડા સાત વાગે)

ગુ રુ વા ર

રંજનોત્સવ પ્રમુખ :

શ્રી. આણેકલાલ પ્રાણીવનદાસ શાહ



સંપાદકો

અંબાલાલ નૃ. શાહ

ચિમનલાલ મં. શાહ

ચિમનલાલ ટી. સરૈયા

સુમનલાલ મ. ભગત

રંજન સમિતિ: ખડાયતા સેવા સમાજ, અમદાવાદ



પ્રકાશક

મંત્રીઓ: શ્રી ખડાયતા સેવા સમાજ, અમદાવાદ



મૂલ્ય:- એક આનો

૨

ઈન્દુમતીનો પૂજન અભિનય

૩

સુખસાગર



[વિમળાછહેન આહવાળા અને પુષ્પાછહેન આહવાળા]

રાગ : ભિમપલાસ તાલ ત્રિતાલ

ભજમન નિશદિન શ્યામ સુંદીર.

સુખસાગર હરિ શ્રી રાધાવર:—ભજમન.

અંતરે

મકલ જગત કે જીવન ધન પ્રભુ,

કરત કૃપા નિત નિજ ભક્તન પર:—ભજમન.

૪

ઉત્સવ આળ્યો



કુ. અંદકાંતા તલાટી, લીલાવતી શાહ,

પુષ્પાવતી શાહ, સુમતિ નાજર



ઉત્સવ આળ્યો, આનંદ લાળ્યો

થનગન હેયાં નચવી નાર્યો.

રોજ બિઠીને થાક્યાં પાક્યાં

અંગ ઉમંગે રસથી રસતો

નીલાંબર ધરતી માડીનો

ઉત્સવ આળ્યો, આનંદ લાળ્યો.

નરનારી સૌ સાથે રહીને
 શરદ આવતાં ધવલ કરીને
 હરખે, ખેલે રાસ રચીને
 ઉત્સવ આન્વે, આનંદ લાન્વે.
 જગ—ઉપવનમાં સ્ત્રી કોયલડી
 ટહૂકે રોજે એ રાતલડી
 આનંદ રસને પાતાં પીતી
 ઉત્સવ આન્વે, આનંદ લાન્વે.
 અંખાલાલ શાહ

૫

નાચે છે મોર



નલિની પરીખનો અભિનય

ગાનાર:—કુ. મંગળા મ. પરીખ. કુ. વસુમતિ ત્રી. શેઠ.

નાચે છે મોર મારો નાચે છે મોર;
 લીલેરી જાજમે નાચે છે મોર.
 જાંચે જાંડે ઘેરાં જળભર્યાં વાહણાં;
 ગડગડતા થાએ ગગન મોરી શેર.
 ચમકે વીજલડી આંજલી આંખલડી;
 તોફાની વાયરો કરતો શું જોર.
 ચળકત નીલ રંગ પીંછાં સોહીએ;
 ચાંદરણા ભરચક ભરેલાં રે લોલ.
 હુમહુમ હુમહુમ ઠેકડિયો મારતો;
 નાચે છે નાચ મોર રઢિયાળો મોર.

નિગમાગમ

[વિમળાખહેન ચાહવાળા અને પુષ્પાવતીખહેન ચાહવાળા]

રાગ : દુર્ગા. તાલ ત્રિતાલ

મન મોહન મુરલીવાલા,
મુરલીવાલા સખી હે કાલા.—મનમોહન

અંતરે

નિશદિન જાકે ધ્યાન ધરતહે
મુનિ નિગમાગમ ગુણ ગાવતહે
જીત જઇએ ઉત હમ દેખતહે
શિશ મુશુટ ગલે બન મા-લા.—મનમોહન

૯

શંકર બીલડી નૃત્ય

નલિની પરીખનો બીજો અભિનય

[કુ. વસુમતિ ત્રિ. શેઠ, કુ. નલિની ર. પરીખ]

રમજુમ કરતી નીકળી બીલડી તપ છોડવવા ચાલીજી,
આંખડી ખોલી કહે મહાદેવજી કેણુ પુરખની નારીજી.

બીલડી:—

બીલ ધર નહાતી, બીલ ધર ઘોતી;
વારે વારે મોતીડાં પરાવતીજીરે.
મારા બીલથી પડી વીખુટી, જંગલમાં હું જોતીજી.—રમજુમ.

શંકર:—

સિંહલદીપસે દાંત મંગાવું, લાલ ચૂડીઓ વહેરાવુંજ,
ચૂડીઓ ઉપર કનક ચઢાવું, હુમકે પાણી ધર લાવુંજ—૩મઝુમ૦

બીલડી:—

મારા બીલ તો બાળા બોળા નિત્ય નિત્ય જંગલ જાયેજ,
સાંજ પડે બીલ ધરમાં આવે તાણી તીર લગાવેજ—૩મઝુમ૦

શંકર:—

હિતરા ખંડથી વાદળી મંગાવું, ઝીણા ઝીણા મેહુલા વરસાવુંજ,
તારા બીલને કુળકુળ માર, તને ઠરે પટરાણીજ—૩મઝુમ૦

બીલડી:—

તમારે મહાદેવજ જખ્ખે રાણી ત્રીજને શું કરશેજ ?
ત્રીજ નારી ધરમાં ધાલી, ધોકા મનમાં લેશેજ—૩મઝુમ૦

શંકર:—

પારવતીને પિયર વળાવું, ગંગા તારી દાસીજ,
ઉજ્જવલ ખંડમાં મહેલ ચણાવું, તને ઠરે પટરાણીજ—૩મઝુમ૦

બીલડી:—

મારા બીલ તો થૈ થૈ નાચે, અપના છો શિવ શંકરજ,
નાચી નાચી શિવ મને રીઝાવો, થાઉં તમારી દાસીજ—૩મઝુમ૦

શંકર:—

એક હાથ શિવ મસ્તક ધરીઓ દુસરો ધરીઓ ફેડજ,
હમરે લઈ શિવ નાચત લાગે; “ નરસૈયો ” દેખેજ—૩મઝુમ૦

૧૩

ચાંદરણી ગાય



શાંતા શાક, મંદુમતી દેસાઈ, શંકુતલા દેસાઈ, પુષ્પા

ચાંદરણી ગાય મારી ચાંદરણી ગાય;
વહેલી વહેલી વગડે ચરવા જાય.

રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ ઝાંઝર થાય;
મધુર મધુર એની ઘંટડી ગાય.

ચાંદરણી ગાય મારી ચાંદરણી ગાય;
મખમલ જેવી એની ચમકે છે કાય.

નાના ગોવાળિયા વાંસળી વાય;
વડલાનો હેઠય ગાય ઝોકાં ખાય.

ચાંદરણી ગાય, મારી ચાંદરણી ગાય;
તાંબડી લઈ બા દોહવા જાય.

ખાલો ધરીને હું તો ઊભી છું પાસ;
ઊના ઊના દૂધની અંતરમાં આશ.

રમણિક અરાલવાળા

૧૪

સુનીતિ ગા. પરીખનું અભિનય ગીત

બા બ લો



કુ. સુનીતા પરીખ

બાબલો કેવો રૂપાળો દેખાય !

ગોરા ગોરા ગાલ છે, વાંકડિયા વાળ છે !

શરીર સુંદર સોડાય; બાબલો.

ધૂંઢણભેર ચાલતો, પાછું વાળી નાસતો;

મામ મામ કરતો જાય; બાબલો.

થનગન નાયતો, હાથ તાળી પાડતો;

ઝાલું પણ ના તે ઝલાય. બાબલો.

લેખક ?

૧૫

ગરબો રમણે ચઢ્યો રે લોલ



સુશીલા શાહ, લીલાવતી પરીખ, અમિલા પરીખ.

અમિલા નાજર

સાવ સીસમનો બાજઠિયો રૂડી ફરતી

ધુધરીઓ માળ—

ગરબો રમણે ચઢ્યો રે લોલ !

૧૯

કૂલડાંના કાલ



સુરીલા શાહ, સુકન્યા શાહ, લીલાવતી પરીખ,
અમિલા પરીખ

ઠળિઓના કાલથી છાળ શી ભરાઈ છે !
પુષ્પોના રંગ ને પરાગની નવાઈ છે !

ઠાઈ ઝીલો કૂલડાં .

મેંઘાં ને ફડલાં

અંતઃસ્થ વાત જૂની ધોવી ઉજાસથી :
હેયાંસુ હેયાં મિલાવી ઉલ્લાસથી :

કૂલડાંના કાલ આ
વિધાની માળ આ

જ્ઞાતિ નરનાર રાજ રાચો આ વર્ષે :
હેયાની આંખ આજ ઊઘડો આદર્શે :

જ્ઞાતિની ડાળની
કાન્તિની કાળશી

આવો, આ બહેનનાં સ્વાગત ઝીલજો :
પુત્રી તમારી આ, સદ્ભાવ રાખજો :

બિંચા ઓ બિડને !

સંગાથ રાખને !

પંગત એકમાં ગંગા વહેવાડવી:
ફૂલડાંના ફાલની સુવાસ મહાલવી !

અંતઃસ્થ

૨૦

કો ય લિ યાં



વાણી બહેનો

[રાગ : રાગેશ્વરી : તાલ [ત્રતાલ]]

બન બન બોલત કોયલિયાં

આવી બસંત બહારીઆ

ફૂલી ચમેલી બેલરીઆ....

અંતરા

ઉમંગે નયે નયે પાતવા

હરે હરે મોહત મનવા

નાચત મુરવા સુંદરવા..... બન

?



વિ રા મ



૨૪ એ ક શે ઠિ યો



સુશીલા શાહ, લીલાવતી મહેતા

અમઠાવાહનો શેઠિયો રે

એક શેઠિયો રે, એને મિલે ત્રણથી ચાર.

એ તો પોતે વેઠિયો રે

કહે વેઠિયો રે, હોડાવે મોટરકાર.

વીજળી ફેરા પંખા રે

કંઈ પંખા રે, આરામ નથી તલભાર.

પાછડી રાતી બાંકારે

લાલ બાંકા રે, એની હાક પડે મિલદાર.

મજૂરમાં નરનારી રે

કંઈ નરનારી રે, પીસે છે દેહકતાર.

ધમ ધમ સંચા ચાલે રે

શા ચાલે રે, એ જીવતા દાનવઝાર.

દેહ હળીને જીવે રે

સૌ જીવે રે, એ શેઠને કૈંક હજાર.

મરી મરીને આપે રે

જીવ આપે રે, જીવાડે શેઠ બજાર.

સંચો બરખી જતો રે

દેહ જતો રે, મીલ જીવતી ડાકણ હાય.

શેઠનાં માનવી રૂડાં રે
 શાં રૂડાં રે, ઉર ચિંતા નહિ તલભાર.
 દેવ ને દેવી જેવાં રે
 પ્રભુ જેવાં રે, રૂપાળા ઠાઠ અપાર.
 શેઠનાં છોકરાં હસતાં રે
 શાં હસતાં રે, ફરવા સાંજસવાર જવાય.
 મજૂર ખેડૂત દળતાં રે
 દેહ દળતાં રે, ને છોકરાં વલખાં ખાય.
 શેઠની વાતો ખોટી રે
 વળી ખોટી રે, મિલ એજ'ટ એ જ ગણાય.
 પેટથી જુદી વાતો રે
 હોઠ વાતો રે, એ શેઠિયો ગુણી ગણાય.
 કામહારોને કહેતો રે
 હસી કહેતો રે, કે શેઠિયો વેઠિયો થાય.
 પરોપકારે ભવતો રે
 એ ભવતો રે, સુણ સમજી મજદૂર રાય.
 અમહાવાદનો શેઠિયો રે
 એક શેઠિયો રે, જગ જોડી નથી જયાં એક.
 થાકે ના એ શેઠિયો રે
 શઠ શેઠિયો રે, એ શેઠની અઘલ નેક.

૨૫

મધુમધુરીનું વક્તવ્ય

૨૬

મંગળ ઘડી



આવી આવી

શુભ મંગળ - ઘડી આવી.

મધુમધુરી, આજ નવી.

આવી શુભ મંગળ ઘડી આવી.

માળ ફૂલોની લાવી;

ગંધ સુગંધ સુખદાયી

મુજ હૃદયે હોશથી ઘેલી;

કંઠ ધરું ત્યાં સુખ હેલી;

આવી શુભ મંગળ ઘડી આવી.

અંબાલાલ શાહ

૨૭

સંવાદ:- 'મમ્મો પૂછવાની ઘેલછા' દશ્ય ત્રીજું

[પાત્રો:-દશ્ય પહેલા મુજબનાં]

૨૮

અં દ્ર પ જ ન



જયા પરીખ, સુરમા દેસાઈ, અંકકાંતા તલાટી

પૂજવા, પૂજવા, પૂજવા હો..

હું તો ચાલી નક્ષત્ર રાજ પૂજવાં

રમક ઝળક બાજે ઝાંઝરિયાં

ઠમક ઠમક પાય રે

અંગ ઉરાડતો ઓઢણી પાડતો

મીઠડો વાયુ વાય રે

પૂજવાં

હાથ ધર્યો દીપથાળ કુંકુમનો

જળની ઝારી સુહાય રે

વધામણું આજશારદનાં દઉં

સુધાભયો નભરાય રે

પૂજવાં

કંઈકનાં ઠાર્યા તે જળતાં જિગર

કંઈકની હોલવી હાથ રે

આશિષ આપજે રહું સોહાગણ

આજીવને જગ માંદા રે....

પૂજવાં

નાથાલાલ પ્રજાબદ

૨૯ મો ર લો



પાંચ ખાળાઓનું સંયુક્ત અભિનય ગીત
 સુલોચના પરીખ, સુશીલા શાહ, પુષ્પા શાહ,
 ઇન્દુમતી દેસાઈ, લીલાવતી પરીખ.
 હું તો થનગન થનગન નૃત્ય કરું;
 નૃત્ય કરું, ખસ નૃત્ય કરું;
 પિચ્છ ગુચ્છની કળા કરીને;
 રંગ રંગની જ્યેષ્ઠ ધરીને;
 અનુપમ હોલનથી અંગ ભરું;
 નયન મહીથી નીર ઝરે છે;
 સાચા અમૃતખિંદુ ઝરે છે;
 પરવશ ત્યાં મારો પ્રાણુ કરું. હું તો.
 ઢલ નીરખતાં મન હરખાતી;
 મુજ પર વારી વારી જાતી;
 હું તો ચક્કર ફુદરડી ફેર ફરું. હું તો.
 પ્રિયાતું ખોલું મીઠલડા રાગે;
 મેહુલીઓ નીંદરથી જાગે;
 હું તો વર્ષા રાણીનું ધ્યાન ધરું; હું તો.
 નામ કલા ઘર ન્યારું મારું;
 સરસ્વતી મૈયાને પ્યારું;
 જગજનને મનડે મોહ ભરું. હું તો.
 જયંતીલાલ દવે

૩૦

રંગન સમિતિ તરફથી

નિવેદન

૩૧

હો જી



લીલાવતી પરીખ

ગોરી રાધા સાથે શ્યામ જેલે હોજી

કાગણુ ઝાંગણુ એવો આન્યો

મનમોહન મન હરખ ન માયો

રંગે ભરી પીચકારી ધરી રે-ગોરી

એવો ખન્યો એક કાગણુ સાંજે

પનઘટ ઘેરો વજ મહારાજે

ગોપ અને ગોપાલ સહુ રે-ગોરી

ભરી પીચકારી શ્યામ મુરારી

વાટે ઘાટે ગોપાલ સાથે રંગે રાધા

ગોરી ગોરી

રાધા સાથે શ્યામ જેલે હો....જી

ન્યાસ કૃત

૩૨

મા ર વા ડી નૃ ત્ય



માનારઃ ચંદ્રકાન્તા તલાટી અભિનયકારઃ સૂર્યકાન્તા પરીખ

શરદ પૂનમની રાતે મધુરી

ઁયોમે રમતી વાહલડી....હો

ફરફર ઠયાં સરતી ઁ, રંગલરેલી વાહલડી....હો

આકાશે ઁતો રમતી'તી

તારકની કુંજે ભમતી'તી

અમઠે મારી આંખલડી, હો અમઠે.....હો

સહિયર ગરબે ધૂમતી મારી

તું છે માનવ વાહલડી....હો

પૂર પૂર રંગ અનેરા

રમી લે રૂપલા રાતલડી....હો

વિબુધ મહેતા

૩૩

આ ર તી



સુકન્યા શાહ, સૂર્યકાન્તા, શુશીલા સૂર્યકાન્તા પરીખ,
શુશીલા કોઠારી, પ્રમીલા પરીખ

આરતી ! મીઠા તારા સૂર !

કે દીઠાં સ્વર્ગસમાં કંઈ નૂર !

હો આરતી ! મીઠા તારા સૂર !

માનવમંદિર પાપની લીલા કૃષ્ણનું નામ લગીરઃ
રાધાકૃષ્ણ કેરા ચીલા, ઉરે વાસનાગીરઃ

હો આરતી

પૂજન કાળે મંદિર જાતાં ભક્તિનાં ઓસર્યા પૂરઃ
પૂજનથાળથી દેવપૂજતા આજ પૂજારી અસૂરઃ

હો આરતી

અક્ષત કુંકુમ અળીર ઊઠે ગુલાલ ધૂપ પ્રચૂરઃ
સુગંધિના કલ્લોલ ઊઠે નૃત્યના રંગ મધુરઃ

હો આરતી

ભક્તિઝરણુમાં સ્નાન કરી ભણું પૂનિત જીવનમૂળઃ
 ભક્તિની શક્તિની વાત સ્મરીશું કેાઈ કરે દુઃખ દૂર ?
 હો આરતી

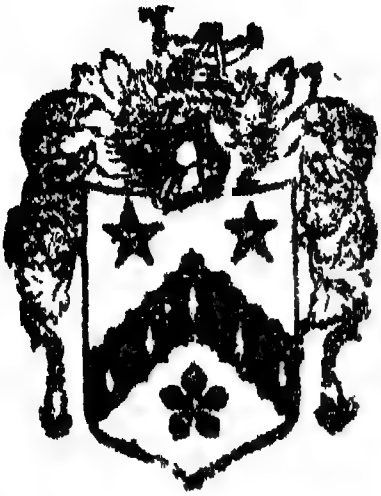
રંગરાગની દેવદાસી જની માનવદાસી ચતુરઃ
 નૃત્યથી આજે જડકા ભાળે હેયે હાય સખૂરઃ
 હો આરતી

આજ રચાવો હેયે ખ્યારો પૂજનદેવ અતૂલઃ
 યુગ યુગ ઘંટડી જ્યાંથી ખોલે દેવચરણ શિર દૂલઃ
 હો આરતી

[સીખોધ—ગરબા અંકમાંથી]

—અંબાલાલ નૃ. શાહ

ગ્રેશમની પેન્શન પોલીસી



આજે જ લઘુ ભવિષ્યની
ચિંતામાંથી મુક્ત બનો.

- થોડા હપ્તા ભર્યા પછી જીંદગી સુધી દર છ મહિને પેન્શન આપવામાં આવે છે.

- આ પેન્શન વાર્ષિક હપ્તા કરતાં ઘણું વધારે હોય છે.
- જો પેન્શન ન જોઈએ તો ધરખમ રોકડ રકમ જે હપ્તા કરતાં ઘણી વધારે હોય છે તે આપવામાં આવે છે.
- વયમાં અકસ્માત થયે ભરેલા પૈસા પહેલો હપ્તો કાપતાં રા. ટકાના ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજ સાથે પાછો આપવામાં આવે છે.
- આ વીમામાં ડોક્ટરી તપાસ લેવામાં આવતી નથી.

વિગત માટે લખો : ડી. એસ. સુરતીની કું.

ચીફ એજન્ટસ

ગ્રેશમ લાઈફ એસ્યુરન્સ સોસાયટી લી.

ભદ્ર, અમદાવાદ.

અગર મળો : શાન્તીલાલ સી. દેશાઈ,

ઉત્તર ગુજરાતના ઓરગેનાઈઝર.

૧૨૯૧, કાનજી દીવાનનો ખાંચો, કાલુપુર, અમદાવાદ.

જાણીતું શિલાઈ ખાતું

અને

સુંદર ડીઝાઈન વાળું

કાપડ ક્યાં

ખરીદશો ?



અનુપમ સ્ટોર્સ



ગાંધી રોડ અમદાવાદ

શ્રીઆના દર્દોના કટો દુશ્મન

મેનોલ

વાપરો અને ખાતરી મેળવો



યુનિવર્સલ ફાર્મસી

૧૭૮૫ ગાંધી રોડ



અમદાવાદ

Telephone No 3061

૩૦૬૧

કેાઈ પણ દવા ખરીદવા

ઉપરનો ટેલીફોન નંબર

જોડો



ફીવરોડાઉન

તાવના કદો દુશ્મન

૧૭૮૫, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

અમદાવાદ

શ્રી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું;
૬૦ પાંચકુવા, ચાર રસ્તા.

ખર્ચ; ખર્ચ ને ખર્ચ; ત્યાં આ તાવ !

શી વરો ડા ઉન

—આ નામનું પાટિયું વાંચ્યું અને મને થયું કે આ વળી શું?

જાહેરાતો બધીજ સાચી છે ?

—મને વિચાર આવ્યો. મેં જાનતા અખતરો કર્યો. ડોક્ટરોના બીલથી થાકેલાને આ દવા ખુબ ચમત્કારીક લાગી

સાહેબ, મેં શું શું કર્યું ?

—એ જાણો છો ? મેં નાંચેલા દરદોનાં તેના ઉપયોગ કરી લેયો. ટાઢીઓ, એકાંતરીઓ, માથીઓ, મેથેરાઓ ઇન્ટરમીટન્ટ તથા મનક્રુઓના વગેરેમાં મેં જાનો ઉપયોગ કરી લેયો.....

— અ જ બ ચ મ ત્કા ર —

ન કહું તો બીજું હું કહું પણ શું ? તમે ચ અખતરો કરી જુઓ અને મારા મનના ન થાઓ તો પછી તમારૂં જીવન આ મેલકે.

ગતાવનારો અને વચનારો

ધી યુનિવર્સલ ફાર્મસી

ફોન નં. ૩૦૬૧ ગાંધી રોડ કાઠારી પાળ-અમદાવાદ.

